

ŽIVELI ORKESTAR // FICHE TECHNIQUE // 2025

Voici les conditions optimales pour accueillir notre concert.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

N'hésitez pas à nous contacter si l'un des points pose problème, nous essaierons d'y remédier ensemble.

Il est préférable que le matériel soit installé et en état de marche à l'arrivée du groupe.

- **Console : 32 pistes / 10 départs au minimum**
- **Périphériques :**
 - 12 canaux de compression dont 1 avec gate
 - 2 canaux de gate
 - 3 réverbères de qualité
 - 1 delay (DTWO)
- **Diffusion façade adaptée au lieu avec égalisation 2 x 31 bandes ou EQ paramétrique.**
- **10 circuits de retour indépendants avec égalisation paramétrique sur chaque circuit (8 wedges et 2 Side - linker les wedges 4 et 5; et si nécessaire, 1 et 7)**
- **Backline :**
 - 1 batterie fusion 20/10/16 (tom de 10 à jardin) + snare 14 (3 pieds de cymbales + pied HH + kick)
 - 1 ampli guitare type *Fender Twin Reverb* ou *Deluxe Reverb* (sinon direct dans la façade)
 - 1 stand guitare
 - 2 DI (1 pour la guitare, 1 pour le sax)
- **Alimentation électrique sur scène :**
 - 1 multiprise pour la guitare
 - 1 multiprise pour le saxophone
- **Praticables / idéalement :**
 - 1 praticable 2 x 2m - H40 cm pour la batterie
 - 2 praticables 2 X 1m - H20 cm

PATCH CONSOLE

N°	Ligne	Micro	Insert	Commentaire	
01	B A T T E R I E	Kick	Beta 52	Comp + Gate	
02		Snare top	SM 57	Comp	
03		Snare bot	E 609		
04		HH	SM 81		
05		Tom medium	E 604 ou SM 57	Gate	
06		Tom basse	E 604 ou MD 421	Gate	
07		OH L	SM 81		
08		OH R	SM 81		
Ou équivalents					
09	Hélicon	M 88 (sur pavillon)	Comp + Sub octaver	micro + pince fournis par le musicien	
10	Tuba 1	E 604 (sur pavillon)	Comp	micro + pince fournis par le musicien	
11	Tuba 2	E 604 (sur pavillon)	Comp	micro + pince fournis par le musicien	
12	Trompette 1	BETA 98 HF	Comp	micro + HF fournis par le musicien	
13	Trompette 2	DPA 4099	Comp	micro + HF fournis par la musicienne.	
14	Sax Alto	Nalbantov ECM 640	Comp	micro (intra) + HF + effets fournis	
15	Guitare	SM 57 (si ampli)	Comp	Si pas d'ampli, direct dans la façade	
16	C H O E U R S	Batterie	SM 58 (sur pied)	Comp	Lead sur 1 morceau (cf set list)
17		Trompettes	SM 58 (sur pied)	Comp	
18		Sax	SM 58 (sur pied)	Comp	
19		Tubas	SM 58 (sur pied)	Comp	
20		Hélicon	SM 58 (sur pied)	Comp	Micro d'annonce (à laisser ouvert)
21	Lead	SM 58	Comp		
22	Lead monitor	-	Comp	Y du lead si retours de la façade	

Accueil dans une structure non équipée :

Le groupe peut amener une partie du matériel nécessaire à une sonorisation légère.

Le groupe amène :

- 1 console numérique Midas MR18 avec routeur 5Ghz, tablette et application de contrôle.
- parc de micros personnels
- 1 ampli guitare

Le lieu doit se procurer :

- 1 système de diffusion adapté à la taille du lieu (minimum 1 sub + 2 satellites, avec une réserve de puissance suffisante).
- 1 accès électrique
- 2 retours placés en SIDE (sur pied ou sur support) + 4 retours WEDGE
- 6 pieds de micro + 1 pied de micro court (grosse caisse)
- Batterie : cf. fiche technique
- 1 D.I